

## RECENSIES 'OLEK SCHOOT EEN BEER...' (2006)

### deMorgen

Wim Henderickx over 'Olek schoot een Beer...'

Er zit schwing in Olek. 'En muziek', zegt Wim Henderickx (° 1962), componist van hedendaagse muziek en opera. "Niettemin was het zwoegen om Barts ritmische tekst in mijn muziek in te passen. Maar na dat zwoegen was ik blij dat ik hiervoor had toegezegd."

Henderickx heeft het zichzelf niet makkelijk gemaakt. "Ik had sprookjesmuziek kunnen componeren waarbij Bart tussen de muziekpartijen door zou voorlezen. Ik had slaafs de tekst kunnen volgen, zodat de muziek louter zou ondersteunen. Dat wilde ik niet."

De muziek ondersteunt bij momenten wel (Moeyaert vertelt er zijn verhaal ook overheen), maar leidt voornamelijk toch een eigen leven. "Olek wordt begeleid door een klarinet, en het woud wordt verklankt door donkere partijen, met altijd een speciale touch in de percussie. Toch is mijn Olek geen Peter en de wolf. De instrumenten vertellen niet zomaar elk hun verhaaltje. En een tonaal lied om na te fluiten is er ook niet."

Het is net een tikkeltje abstracter allemaal. Muziek met valse noten, dus, maar wel degelijk toegankelijk. Henderickx' Olek is helder opgebouwd. "Als ik voor jongeren schrijf, wil ik vooral duidelijk zijn." De muziek refereert niet rechtstreeks aan Stravinsky, zo blijkt. "Ik recycleer geen motieven. Maar ik geef wel knipogen, hier en daar."

*(deMorgen, Ward Daenen, april 2006)*

### I Solisti del Vento

De Vlaamse componist Wim Henderickx voorziet het verhaal van bijbehorende muziek voor een zevenkoppige diverse bezetting.

Wim Henderickx voorstellen hoeft waarschijnlijk niet. De Antwerpse componist is zonder twijfel één van de interessantste protagonisten op de Vlaamse compositiescène. Zijn composities worden op internationale podia gebracht. Naast tal van grote symfonische werken, enkele opera's en talrijke kamermuziekwerken heeft hij ook enkele jongerenproducties op zijn palmares staan. Met zijn jongerenopera Achilles oogstte hij succes in België en Denemarken. Eerder werkte hij ook samen met de educatieve dienst van de Munt in Orpheus: Toverzanger in de onderwereld. Wims partituren worden gekenmerkt door een solide bouw, wisselende kleursonoriteiten en een intense expressiekracht. Buitenmuzikale impulsen stimuleren zijn componeren.

Henderickx opteerde in Olek schoot een beer voor een intense verweving tussen muziek en woord, waarbij de muziek soms tussen en soms bovenop de tekstfragmenten geplaatst wordt. De muziek valt, samen met het verhaal, met de deur in huis, en samen nemen ze je als in een rollercoaster mee naar het einde toe met snelle passages, pauzes, dan weer uitbundig, dan weer een toegankelijk

thema, bevreemdende klanken of instrumenten die op een bijzondere manier worden gebruikt, en emoties die blijven nazinderen.

*(Uit de website van I Solisti del Vento)*

### **Eric Vanthillo**

Bart Moeyaert inspireerde zich voor 'OLEK SCHOOT EEN BEER...' vrijelijk op het Russische sprookje 'De vuurvogel' en zette het volledig naar zijn hand tot een nieuw en sterk hedendaags sprookje.

Hoofdpersonage Olek is een dappere berenjager die er op uit trekt 'om te doen wat hij kan'. Zo doet hij tal van goede daden.

Tot hij in een ommuurde tuin belandt, waar twaalf meisjes gevangen gehouden worden door de duivel. Alle vorige belagers veranderde de duivel in stenen beelden.

Maar met een kleine rode veer van de vuurvogel slaagt Olek erin om de duivel te verslaan en de betovering te verbreken.

De taal van Moeyaert is direct, helder en poëtisch. Zijn ritmische vertelstijl laat veel ruimte open voor de verbeelding van de lezer/luisteraar.

De relativerende toon geeft het geheel iets breekbaars.

Met dankbare herhalingen bouwt hij het verhaal gestaag op naar een onontkoombare climax.

De illustraties van Erlbruch sluiten hier niet alleen perfect op aan, ze vullen de woorden aan en versterken de sferen.

De sobere, zandkleurige achtergronden, de zuinige maar trefzekere krijtlijnen, de weinige maar juist gekozen kleurvlakken op uitgeknipte silhouetten en de rijke expressie versterken de emotionaliteit van dit verhaal.

Het samengaan van de uitgeknipte lay-out, de opvallende illustraties en de uitgebalanceerde tekst maken van dit boek een pareltje dat zowel oud als jong zal boeien.

Bij de luxe-editie is een (niet te versmaden) cd bijgevoegd met daarop de registratie van de gelijknamige muziekproductie.

Zeven solisten van het Vlaams Radio Orkest spelen de speciaal voor deze productie gecomponeerde muziek van hedendaags componist Wim Henderickx, terwijl Moeyaert het verhaal vertelt.

De muziek is al even fantasierijk en expressief als het verhaal zelf, en stuwt de vertelling voort.

*(Eric Vanthillo, oktober 2006)*