

PREMIERE VAN EEN TOTALE ENTFÜHRUNG ENTHOUSIAST ONTHAALD

Productie van MUZIEKTHEATER TRANSPARANT in coproductie met deSingel & Stadsschouwburg Utrecht/Vrede van Utrecht, NTGent en Beethoven Academie.

Een totale Entführung is een voorstelling van W.A. MOZART, WIM HENDERICKX en RAMSEY NASR, met acteurs als oa. Jan Declair, Els Dottermans, ...

De Standaard

Op 13 september 2006 ging de nieuwe voorstelling van Muziektheater Transparant & Ramsey Nasr in wereldpremière in deSingel te Antwerpen. De voorstelling werd toegejuicht met een luid applaus en een staande ovatie. Ook de perskritieken liegen er niet om : "Met een aparte zanger en een acteur voor iedere hoofdrol, kon Nasr de gesproken passages goed in de verf zetten. De toegevoegde waarde van acteurs van het kaliber van Jan Declair en Els Dottermans is niet te onderschatten. (...)"

De Standaard, 15 september 2006

NRC Handelsblad

"De handeling verloopt vlot en speels, de verkleedpartijen zorgen voor fijne theatermomenten vol verwarring en geruzie. Het kleine orkest moduleert Mozarts muziek tot de hedendaagse partituur van Henderickx vol oosterse klankkleur en zelfs twaalftoonstechniek. Het slot is een imposante treurzang van acteur Najib Cherradi als pasja die zijn mooie Konstanze ziet vertrekken."

NRC Handelsblad, 14 september 2006

Knack

"De componist heeft een groot respect voor Mozart getoond. Hij heeft het grote orkest 'ingekookt', en er daarbij op toegezien dat de kracht en originaliteit van Mozart niet aangetast werden. Soms gaf hij een aria een ander einde. Soms werd een aria afgebroken. Maar vooral: Henderickx gaf Bassa Selim helemaal op het einde van de opera een aria. Een klaagzang. Voor zijn verloren geliefde? Voor het stuk geschoten Midden-Oosten? Voor een wereld zonder liefde? Wondermooi en aangrijpend."

Knack, 20 september 2006

Trouw

In Antwerpen is de tegenstelling alleen nog maar meer op scherp gesteld. Bassa Selim, slecht een spreekrol in Mozarts opera krijgt van Nasr en Henderickx een klagelijke, woordloze Arabisch-aandoende aria te zingen. Najib Cherradi bezorgt een brok in de keel. Woorden schieten hier werkelijk te kort. In Mozarts opera staat aan het slot de zin: 'Nichts ist so hässlich als die Rache' Ik bedoel maar. Kom dat zien, westerlingen en oosterlingen."

Trouw, 18 september 2006